

LE VISAGE DES VILLES

VIII

« BRIQUES ET TUILES

Ô LES CHARMANTS PETITS ASILES... »

(VERLAINE.)

Beaumont, Walcourt, Philippeville, Couvin, Chimai, pentapole de Sambre-et-Meuse, avec leurs châteaux aux aguets sur le calcaire stérile et un pied dans l'eau vive, elles sont bien toutes l'œuvre de la même race d'hommes maigres et alertes qui retournent la terre ou recueillent, sans grande peine, le minerai de fer répandu presque à fleur de sol. C'est eux dont on aurait dit, au temps des métaphores relâchées, qu'ils poussaient la charrue d'une main et de l'autre battaient l'enclume.

Longtemps ce fut, dans le Sud-Hainaut, toute la vie de ces artisans qui subsistaient, l'été, des choses des champs, et l'hiver du

travail de la forge, avec une vache pour le soc et un chien pour le soufflet. Au mur, contre le montant de la porte, sous les sarments de la vigne, était clouée la cage où le « spirou », l'écureuil inlassable, sa longue queue en bannière, tournait son tambour.

C'est fini, aujourd'hui, de par le triomphe de la grosse fabrication mécanique. Là, bien des pauvres gens ont faim, qui savourèrent jadis la vie libre sous le chaume et n'ont pas encore pu s'habituer à l'encasernement des grands ateliers.

Beaumont conserve les ruines d'un château de Richilde, l'énergique et passionnée comtesse du XI^e siècle. A Walcourt, un jubé du XVI^e et un Trésor d'orfèvrerie inestimable; quelques douzaines de stalles taillées dans le chêne avec la plus amusante liberté, rendent célèbre la collégiale, d'une architecture charmante d'ailleurs, où les femmes du pays viennent en foule pèleriner en mangeant des galettes cuites à la mode de Namur.

Couvin a sa petite place dans les berceaux de charmillles; l'Eau-Noire, qui murmure sous le vieux pont bossu, et son rocher.

Un cabaretier sert de la bière mousseuse, là où jadis s'élevait le plus fier château de la contrée.

Chimai est d'un charme plus policé. On vivrait sans regret où mourut Froissart, l'historien naïf et amusé des *Chroniques*; dans cette villette qu'entourent les bois où l'Oise prend sa source, et des étangs immenses.

Le soir, au clair de lune, rien n'est plus tendre que le balcon romantique du château de Chimai. On y entend Elsa, sur la terrasse, chanter son amour :

« Airs bienveillants, je vous dois l'aveu de mon bonheur. »

Ah! l'on ne perd pas sans tristesse la vue du clocher soufflé de la perle chimacienne.

De toute cette Fagne et de cette Marlagne gracieuse, l'eau s'égoutte vers la Meuse : Eau-d'Heure, qui mire Berzée; Eau-Noire, Eau-Blanche, dont le cristal mêlé entoure Vierves; Hermeton, à Vodelée; Molinee, qui voit Montaigle et Biesmerée.

Quels villages! Il n'y a que la toponymie de ces vallées pour fournir des vocables qui puissent exprimer les grâces fraîches, les

charmes pleins de désinvolture des hameaux et des bourgs qui émaillent ces cent lieues carrées de schiste mouillé. Solre et Virelles, Cerfontaine et Rozée, Fraire et Sautour, quels titres pour vos chansons, rivelettes et ruisseaux!

Le
Pays Wallon

par

LOUIS DELATTRE



OFFICE DE PUBLICITÉ

Anc. Établiss. J. LEBÈGUE & C^{ie}, Éditeurs

Société coopérative

36, rue Neuve, BRUXELLES



LOUIS DELATTRE

LE PAYS WALLON

ILLUSTRATIONS DE S. A. R. MADAME LA COM-
TESSE DE FLANDRE, M^{mes} DANSE ET DESTRÉE,
MM. ALLARD, BODART, COMBAZ, DANSE, DE-
GOUVE DE NUNCQUES, DE WITTE, DONNAY, DU-
RIAU, C. MEUNIER, M.-H. MEUNIER, MARÉCHAL,
PAULUS, RASSENFOSSE, ROUSSEAU WAGEMANN



OFFICE DE PUBLICITÉ

ANCIENS ÉTABLISSEMENTS J. LEBÈGUE & C^{ie}, ÉDITEURS

Société coopérative

36, RUE NEUVE, BRUXELLES

TABLE DES MATIÈRES

	PAGES
Dédicace.	5

L'AME DES SITES

I. La fièvre wallonne	11
II. Châteaux de jeunesse	14
III. Villes du Nord — Villes de géants morts..	16
IV. Avec la nature.	19
V. Passé — Poussière	22
VI. Nuances wallonnes	26
VII. Sur le seuil.	29

L'ASSISE DES VILLES

I. La ville fleur de la terre	35
II. La ville wallonne fleur de la terre	38
III. Le Wallon des cavernes	44
IV. Le Wallon des fosses.	48
V. Le Wallon de la pierre	64
VI. Le Wallon du feu	76

PHYSIONOMIE GÉNÉRALE DES VILLES

I. Wallon de seigle et Wallon de froment . . .	101
II. Bamboches	106
III. Musique et jeu de balle	111

	PAGES
IV. Gourmandises.	115
V. Délices des champs.....	118
VI. Le soleil de France.	121

LE VISAGE DES VILLES

I. Le berceau de Wallonie.	129
II. Le pays des châteaux	137
III. La ville de Jean-Jean	141
IV. Le miracle de pierre bleue.....	145
V. Gilles et panses-brûlées.	153
VI. Sites brutaux.....	159
VII. Thuin la jolie.....	164
VIII. « Briques et tuiles, O les charmants petits asiles... »	168
IX. La force mosane.....	172
X. La leçon du roc	176
XI. La ville salée	178
XII. La perle du Condroz	182
XIII. Quartz et schiste.....	186
XIV. La forêt.	188
XV. Les eaux qui fuient.	194
XVI. Vert et vieux	199
XVII. Au cœur de Wallonie.	205
XVIII. Plus haut que les beffrois.	209
XIX. Champs de félicité.	216
XX. Est-ce un chant? Est-ce une lumière?....	219
XXI. Une mère, deux fils.	221

TABLE DES GRAVURES

	PAGES
1. Constantin Meunier. — Le Puddleur	IV
2. A. Donnay. — Environs de Tilff	15
3. F. Maréchal. — Les Ponts de Liège.	19
4. A. Donnay. — La Vallée de l'Ourthe.	31
5. Ch. Wagmann. — Le Village de Bohan sur Semois.	35
6. A. Rassenfosse. — Liégeoise au Tricot.	47
7. G. Combaz. — La Grotte de Han	53
8. P. Paulus. — Hiercheuse.	61
9. P. Paulus. — Les Brasseurs du Feu.	69
10. F. Maréchal. — Coron-Meuse, à Liège.	77
11. A. de Witte. — Botteresse liégeoise	81
12. W. Degouve de Nuncques. — La Bergère.	97
13. Ch. Allard. — Notre-Dame de Tournai.	101
14. A. Danse. — Le Cimetière de Castiau.	109
15. A. Duriau. — Sainte-Waudru, à Mons.	113
16. A. Danse. — La Cour du Dromadaire, à Mons.	129
17. M ^{me} Marie Destrée. — Gargouille de Sainte- Waudru.	133
18. M ^{me} Louise Danse. — L'Église de Marcinelle..	141
19. Victor Rousseau. — Les Pruniers en fleurs. ...	145
20. H. Bodart. — Le Pont de Jambes, à Namur. .	161
21. Marc-Henri Meunier. — Le Bon-Dieu	165
22. S. A. R. Madame la Comtesse de Flandre. — Vue de Bouillon	173
23. Marc-Henri Meunier. — L'Ourthe.	177
24. A. Donnay. — Haut Plateau	193
25. A. Rassenfosse. — Ouvrière liégeoise	197
26. S. A. R. Madame la Comtesse de Flandre. — Ruines de l'Abbaye d'Orval.	205